

EL CONTE PER ESCENES (versió 2.5)(18/06/09)

ESPANTANT GAVINES

ESCENA 1: LA PLATJA EN CALMA (AVUI).

- Plans generals de la platja:
 - o La mar plana, cristal·lina.
 - o El sol despunta per l'horitzó.
 - o Les barques tornen a port.
- Moviments de càmera lents, pausats.
- Música tranquil·la.

El sol ja s'ha aixecat un pam. Ha deixat enrere el roig dels primers instants, i ara la llum és neta, acabada d'estrenar, com si aquest matí fos l'inici de quelcom nou. No fa gens de fred, ni calor, ni vent, i el mar sembla un espill de tanta calma que genera. Algunes barques tornen a port, esquitxant un espectacle perfecte si vols relaxar-te.

ESCENA 2: DESCOBRIM L'ENRIC A LA PLATJA (AVUI).

- En un pla 'barrido' (?!) descobrim un pla general d'Enric amb pantalons i camisa arrugada, 'rebregada', mal cordada, bruta. Li falta una sabata.
- Està agenollat. Mira de forma desesperada al seu voltant, angoixat, inquiet.
- Es trenca la calma anterior. Moviments de càmera nerviosos. La música tranquil·la dóna pas a una música més intensa.
 - o Flash 1 [entenem per 'flash' una imatge fixa amb un lleguer zoom i d'un segons de durada]: *La mirada d'ella* (és el sentit de la vista).
- El sol enlluerna l'Enric. Té la sorra enganxada als cos.
- Uns instant de reflexió i comença a fer cercles delicadament amb les dues mans per damunt de la sorra.
 - o Flash 2: *Primer pla de les dues mans d'ell i damunt les d'ella.*(és el sentit del tacte).
- En la llunyania l'espectador/a veu la màquina que neteja la platja (s'ha de veure, fins i tot, desenfocada), en un primer pla: l'Enric.
[Enric ha estat tota l'escena agenollat]

En canvi, de genolls a terra, l'Enric busca desesperadament. Sap que li queda poc temps; el servei de neteja pentinarà de seguida la platja i no deixarà ni rastre de la nit. Passa totes dues mans per damunt l'arena fent cercles, per a veure si nota res, però amb molt de compte, perquè podria enterrar-les sense voler i, llavors, la pèrdua fóra irreversible.

ESCENA 3: L'ENRIC ES DESCOBREIX LA RESSACA (AVUI/AHIR)

- Enric s'aixeca i comença a moure's pels voltants.
- A l'alçar-se es descobreix tremendament ressacós.
 - o Flash 3: *Ampolles de cervesa damunt la barra.*
- Mirar al seu voltant intentant recordar el lloc exacte on estava.
- Música intensa. I la càmera gira al voltant de l'Enric (per a transmetre la sensació de mareig del 'prota').
- Imatge borrosa per a passar a la següent.

Amb els ulls no para de mirar en totes direccions, mentre avança a petits passos, a la gatzoneta. No vol rendir-se fins a l'últim segon; té massa a perdre. Tampoc està segur de trobar-se al lloc exacte; ahir va beure massa,

ESCENA 4: DESCOBRIM A L'ENRIC AL BAR (AHIR):

- Continuant amb la imatge borrosa del final de l'escena anterior, es va enfocant per a veure el rètol de la 'Metro' (bar exterior)
- La música de l'escena anterior es veu sufocada per una cançó que sona al bar i que puja de volum a mida que ens aproximem.
- Travelling des del carrer i exterior del local (bar interior: Campari) fins a situar-nos a la barra on l'Enric està recolzat. Sol.
- A la barra se'l veu solitari, però tranquil. Cert aire reflexiu.
- *Instant avui 1*: De forma sobreposada veiem a l'Enric que continua buscant a la platja que contrasta amb la postura calmada que té ara al bar.
- Imatges sobreposades. Riures. Cares, rostres... sensació de borratxera i de no saber qui hi ha al seu voltant.
- Unes rialles fan girar el cap a l'Enric.

i només té com a referència els llums verd pistatxo del rètol del Mario's, el pub on van fer les tantes. Però podria equivocar-se, i tant que sí!, perquè a partir de les quatre només en guarda records tebis.

ESCENA 5: L'ENRIC DESCOBREIX A M. (AHIR)

- M i les amigues: En una taula darrera d'ell 3 noies riuen. Una riure sobresurt entre els altres. Vestit vermell. Cabell. No la veiem mai sencera, sinó fragments, trossos, moviments.
- Enric i M es miren: Ella fixa la mirada a la barra, el descobreix. La mirada d'ella ha de ser (en moviment) la que hem vist en el flash 1 (*sentit de la vista*).
- Enric es 'passa' al whisky: Ella desvia la mirada i ell aprofita per a demanar al cambrer un whisky. Sentim el soroll que fan els glaçons en colpejar el costats del got.
- M s'aproxima a l'Enric: Ella es separa de les amigues i va cap a la barra. Repassem de baix a dalt el cos d'ella, d'esquenes. Insinuacions, mirades, gestos, somriures. Han de ser, però, imatges fragmentades. Hem de recórrer el 5 sentits de l'Enric per copsar l'impacte de l'embruix de M. (veure xiuxiuejos, nas olorant el cool d'ella, llavis, mans que es toquen lleugerament...).
- Entorn musical: No hi ha diàleg. Sentim la música del bar. Quan s'aproximen canvia la cançó.
- *Instant avui 2*: S'intercalen les imatges de l'Enric ressacós buscant a la platja i de cop s'atura creu que ha recordat alguna cosa.
- M li xiuxiueja el nom a l'orella: No ho sentim. Llegim ens els seus llavis una M. Gràficament es sobreposa una M, per a fer-ho més clar a l'espectador/a.
- Del bar cap a la festa: Els veiem pel carrer agafats per la cintura. Mans entrellaçades. Llavis, mirades.
- La festa i el ball: Els trobem en una verbena o festa i comencen a ballar. Ella de forma insinuada. Ressaltem primers plans dels peus d'ella ballant (descalça?).
- Empatx visual i auditiu de l'Enric: Per a reforçar la sensació de borratxera de l'Enric es poden mostrar primers plans de les llums de la festa, música rítmica i de volum alt, càmera de moviments ràpids.

Ella tenia els cabells llargs. Això ho recorda bé perquè, en un xperie determinat, la lluna s'hi reflectí. Seia en una taula amb tres o quatre amigues més, i es notava d'una hora lluny que anaven amb ganes de marxa. S'hi va fixar de seguida

que van entrar al Mario's, com si el pelegrinatge d'aquella nit pels pubs de mig poble el dugués als seus braços. És difícil saber quantes cerveses portava fins aquell xperie, perquè a partir de la dotzena, en perd el control. No ho hauria d'haver fet, sap per xperienca que barrejar el perjudica, però no es va poder estar de demanar un whisky; volia semblar més home, fer-se l'interessant.

ESCENA 6: L'ENRIC, M I LA PLATJA (AHIR)

- Entorn: La platja de nit. La lluna els il·lumina.
- La càmera flota per damunt dels cossos abraçats. Plans curts, tancats.
- M marxa: Veiem com ella marxa d'esquena (veiem tot el cos) lentament, imatge subjectiva, ja que és l'Enric que veu com marxa. Ell alça el braç pesat, atontat, intentant agafar-la per a retenir-la. Deixa petjades a la sorra i fem un primer pla d'aquestes.
- *Instant 'temps que marxa 1:* Imatge sobreposada de la sorra que es cola entre els dits.
- La petjada i la M és allò que li queda a l'Enric d'ella...
 - o Flash 4: *Primer pla d'ella xiuxiuejant a l'orella de l'Enric (és el sentit de l'oïda).*
- Primer pla d'ell vocalitzant una 'M'.
- La imatge d'un got que cau i es trenca al terra.

Van acabar a la platja enllaçats l'un a l'altre, a foc ràpid, enfarinats amb l'arena. No en recorda el rostre, i el nom, no sap per què, li sembla que conté una ema. És conscient que ha tingut a les mans la dona de la seva vida, que cap altra li farà oblidar, com un llast que el perseguirà sempre.

ESCENA 7: L'ENRIC DESPERTA I BUSCA LA PETJADA (AVUI)

- Veiem un primer pla dels ulls de l'Enric que s'obren de cop. El rostre ha de transmetre que ja recorda allò que busca a la platja: una petjada, LA petjada d'ella.
 - o Flash 5: *Primer pla del nas d'ell apropant-se al coll d'ella (de forma elegant, fina)(és el sentit de l'ofacte).*
- *Instant 'temps que marxa' 2:* Imatge sobreposada de la sorra que es cola entre els dits.
- L'espectador percep que la màquina cada cop està més a prop de l'Enric. Ell està tan capficat en la recerca que no se n'adona que la màquina va avançant cap a ell.
 - o Flash 6: *Primer pla de les petjades que va deixar ella la nit anterior.*
- L'espectador/a descobreix les petjades que Enric està buscant i veu com la màquina les esborra.... l'Enric continua buscant... i el deixem en la seva recerca...
- La màquina fa que les gavines alcin el vol

Per això, ara que les seves petjades encara són tendres, vol que l'ajudin a recordar-la. Però el temps s'esgota, i la màquina de neteja ha entrat a la platja, espantant gavines al seu pas.

ESCENA 8: LA PLATJA CONTINUA EN CALMA (AVUI)

- La càmera s'allunya de l'esquena de l'Enric...
- Els imatges van recuperant la calma del principi.
- Ens allunyem de l'Enric que surt del pla per a tornar a veure la platja calmada.
- Veiem el sol que ja està més amunt.
- Tornem a la música calmada del principi.